

TELEVISIÓN

Lo más visto

Fórmula 1. GP de España



Un buen resultado deportivo de Alonso habría aumentado aún más este liderazgo del domingo. La final de Nadal en la noche de A-3 fue vista por 1,9 millones, 15%

Programas	1	F-1. GP España	4.075.000	A-3. 33,2%
	2	Aída	2.816.000	T-5. 14,6%
	3	Multicine 16.00	2.733.000	A-3. 20,2%

	4	El pelotón. 'Milenium...'	2.681.000	A-3. 17,5%
	5	La película. 'Terminator 3'	2.465.000	La 1. 13%
	6	Salvados	3.292.000	La Sexta. 13,4%

Informativos	1	Telediario 2	1.989.000	La 1. 12,9%
	2	Informat. T-5. 21.00	1.734.000	T-5. 11,8%
	3	Telediario 1	1.619.000	La 1. 11,9%

Megan Montaner regresa a A-3 con una historia de venganza

● Protagoniza 'Sin identidad', una serie que llega hoy al 'prime time' y en la que la actriz da vida a una joven que fue adoptada ilegalmente y que busca su verdadera vida

I. B.

Megan Montaner regresa hoy a la parrilla de Antena 3 como protagonista de *Sin identidad*, una ficción de Diagonal TV en la que da vida a María Fuentes, una joven abogada que pertenece a la clase alta madrileña y cuya vida se queda vacía cuando descubre por casualidad que fue adoptada ilegalmente. En compañía de un compañero de profesión (Daniel Grao) y de un friki de la informática (Eloy Azorín), María deja atrás la cómoda vida que le rodea para encontrar su verdadera identidad y pronto se dará cuenta de que su historia no tiene nada que ver con el lujo que le ha rodeado desde pequeña y que su verdadera familia no está formada por un magistrado del Tribunal Supremo (Jordi Rebellón) y su esposa (Lydia Bosh) sino por una exprostituta analfabeta (Victoria Abril) y la hija de ésta (Verónica Sánchez). Aprovechando su profes-

sión, María quiere ahondar en la verdad de los casos de niños robados que se sucedieron en España hace algunas décadas pero, sin saber cómo, acaba capturada por una trama internacional de trata de personas y condenada a cadena perpetua en una cárcel asiática, de la que consigue escapar a

En la serie participan también Lidia Bosh, Victoria Abril, Jordi Rebellón y Tito Valverde

los diez años. Será entonces cuando empiece la verdadera historia, ya que regresa a España para clamar venganza a los que durante años consideró como su familia.

Sin identidad narra en nueve episodios una complicada historia basada en la traición y en la venganza. Desde Antena 3 dan una

vuelta de tuerca a la historia y aseguran que se trata de una versión contemporánea del clásico de Alejandro Dumas, *El conde de Montecristo*.

"Le hemos dado muchas vueltas a los guiones de esta ficción hasta estar contentos con el resultado de una historia de niños robados, de venganza y de traición", explicó en la presentación de la serie su productor ejecutivo, Jaime Banaolocha. Aunque Jordi Rebellón matizó de forma tajante que "no es una serie de bebés robados".

La historia, en cualquier caso, llega esta noche al prime time de Antena 3 para intentar ocupar el sitio que ha dejado en Telecinco la serie *El príncipe* y, en principio, no tendrá que enfrentarse a ninguna ficción nacional, ya que Mediaset ha decidido luchar por la audiencia de los martes con la nueva edición de *Mira quién salta*, que deja la noche del jueves tras los flojos datos cosechados la pasada semana en su estreno.



Cartel promocional de 'Sin identidad', la serie que protagoniza Megan Montaner

Ruth Lorenzo quiere repetir su experiencia eurovisiva en tres años

Se muestra satisfecha de su décima plaza y anima a otros cantantes a que participen en el festival

I. B.

La experiencia eurovisiva de Ruth Lorenzo le ha calado hondo, tanto es así que en un encuentro con los medios celebrado ayer aseguró que le gustaría volver a participar en este festival en un plazo de tres años. La representante española recalcó que aún no puede creer que esta experiencia ya haya terminado y

se mostró convencida de que el festival está resurgiendo. Así, agradeció a los españoles "que os hayáis ilusionado. El propósito principal era que esto volviera a resurgir, y creo que lo hemos conseguido", dijo.

Aunque contenta de haber logrado la décima plaza del certamen, Ruth Lorenzo lamentó no haber conseguido la victoria para España. Aún así, matizó que está feliz porque la ganadora haya sido Conchita, la representante austriaca, conocida como la mujer barbuda, con la grabará próximamente un dueto "añejo". "Que se enteren ahí fuera que aquí en Europa somos libres, libres de amar y

hacer lo que nos dé la gana, que nadie nos va a condenar por llevar melena larga y barba", dijo.

Además, la cantante murciana animó a los artistas españoles a participar en Eurovisión. "Es algo que no van a vivir jamás. Una superproducción tan poderosa: el equipo, la gente, la audiencia... no lo van a vivir nunca". "Siempre he dicho que mi sueño es cantar delante de millones de personas y lo he conseguido. Siento no haber traído el premio a casa, pero pienso que lo hemos hecho muy bien", concluyó Ruth, que ya tiene en mente la producción de su primer disco, 'Planeta azul'.



Ruth Lorenzo, en la rueda de prensa ofrecida ayer en TVE.

TELEVISIÓN



Victoria Abril en una escena de la serie 'Sin identidad', que estrena Antena 3 esta noche. MANUEL FIESTAS

Antena 3 estrena 'Sin identidad'

La serie, un 'Conde de Montecristo' actualizado, está protagonizada por Megan Montaner, Victoria Abril, Verónica Sánchez, Lydia Bosch y Eloy Azorín

MANUEL CARRETERO | MADRID

■ Una historia de traición y venganza desencadenada por un caso de niños robados inspirada en *El conde de Montecristo* conformará las tramas de la serie *Sin identidad*, que Antena 3 estrena hoy con un elenco de actores encabezado por Megan Montaner.

Mercedes Dantés, el nombre de la protagonista de *Sin identidad*, remite ya al clásico de Alejandro Dumas, que pretende poner al día esta ficción producida por Diagonal TV (*Isabel*) en la que una joven abogada de clase alta (Montaner) descubre en 2001 que no es hija biológica de

sus padres y decide «tirar del hilo» de las adopciones ilegales.

«A partir de ahí no dejan de pasarle cosas», explica la actriz protagonista acerca de su personaje, que acaba recluida en una cárcel taiwanesa por una trampa que le tienden las mafias de tratas de personas. Desde allí tramará su venganza, en la que «no tiene por qué haber sangre, pero sí mucha determinación», añade.

La joven abogada abandona su vida como hija adoptiva de un juez del Tribunal Supremo (Jordi Revellón) y su esposa Luisa (Lydia Bosch) para ahondar en unos orígenes poco claros.

Esto le llevará a la que parece

su verdadera familia, formada por una mujer analfabeta y exprostituta (Victoria Abril, ausente hoy en la presentación) y su hija Amparo (Verónica Sánchez), en conexión con sor Antonia (Elvira Mínguez).

Contará con la ayuda de su compañero abogado, Juan Prados (Daniel Grao), y Pablo (Eloy Azorín), un friki de la informática, y también con la de su padrino Enrique Vergel (Tito Valverde), un eminente ginecólogo.

Valverde, que vuelve a la televisión con un papel protagonista a los cinco años del fin del *El comisario*, ha explicado a Efe que con este trabajo se aleja del arquetipo de «hombre bueno»

que suele interpretar en televisión para dar vida a «un hombre con muchas aristas, que sorprenderá mucho según avanzan las tramas». La historia, que está contada con continuos saltos atrás entre los años 2013 y 2001, se ha grabado en escenarios naturales, sin plató, un esfuerzo que Jordi Rebellón ha calificado de «valiente», antes de aclarar que esta «no es una serie de bebés robados». Jaime Banaclocha, productor ejecutivo de la serie y consejero delegado de Diagonal TV, ha explicado que le han «dado muchas vueltas» a los guiones de esta ficción hasta estar «contentos» con el resultado final.

'Aída' graba su final tras nueve años en antena

En las últimas escenas intervendrá Carmen Machi, que protagonizaba la serie y salió del reparto hace cinco años. El capítulo se emitirá en junio

EFE | MADRID

■ *Aída* grabó ayer las últimas escenas de su historia, con las que concluye un histórico paso por televisión como la comedia más longeva del medio y primera en España que se derivó de otra serie de éxito, *7 vidas*. «Buenos días. Ahora sí que sí. Hoy es el último día de grabación de *Aída*. Va a ser raro hacer al Luisma por última vez», escribió ayer en su cuenta de Twitter el actor Paco León, uno de los artífices del éxito de *Aída*, el persona-

je que interpretó Carmen Machi en *7 vidas* y a partir del cual arrancaron en enero de 2005 las historias del alocaido barrio de Esperanza Sur. Fuentes de Globomedia han confirmado a Efe que ayer se grabaron las últimas escenas de la serie, que no corresponden al capítulo final de la histórica ficción, que se emitirá en junio y en el que intervendrá la actriz Carmen Machi.

Cinco años después de haber salido del reparto habitual de *Aída*, Machi confirmó recientemente que estará en la despe-

dida de la serie de Globomedia: «Lo raro sería no aparecer».

La serie ha sobrevivido incluso a la marcha del personaje de Esperanza Sur. Fuentes de Globomedia han confirmado a Efe que Machi había interpretado en el bar de *7 vidas*. Un éxito sustentado en su premiado equipo de guionistas y en el trabajo de actores como Paco León, que ha atesorado con su papel de Luisma los galardones más relevantes, como el TP de Oro, el Fotogramas de Plata, el premio de la Unión de Actores o el de la Academia de Televisión.



Carmen Machi. ESTEBAN COBO

OTRAS CADENAS

TELEDEPORTE

07.00 Balonmano Liga Asobal. BM Aragón - Reale Ademar Leon 08.15 Baloncesto Liga Endesa, FIATC Juventus - Tuenti Móvil Estudiantes 09.40 Dúatlón Campeonato de España 10.05 Automovilismo Campeonato del Mundo 11.00 Directo Tennis 00.00 Directo programa Estudio Estadio 01.45 Tennis

TVG

08.00 Bos Dias 10.35 A Cociña de André 11.10 Trece Badaladas 11.35 Criaturas 12.10 A Revista 12.55 Verbas Van 13.40 O Agro 13.45 Cada Día un Libro 13.50 Galicia Noticias 14.25 Telexornal Mediodía 15.30 Reportaxes vivir Aquí 15.45 O Tempo 15.55 Matalobos 16.50 Terra de Miranda 17.45 Mensaxeiros do Oeste 19.25 Medicopter 20.15 Informacions Estado do Mar 20.20 Desconexions Locais 20.30 Telexornal Seran 21.55 O Tempo 22.05 Pezas Era Visto 22.25 Miña Nai 23.15 Boa Nova 00.10 Cinema de Noite: Esplendor Na Herba 01.20 Infiltrados 02.05 Últimas Noticias 02.15 Nacer de Novo 02.30 Mar de Fondo

DISNEY

07.00 Art Attack 07.20 Cosas de la vida 07.55 Jungla sobre ruedas 08.20 Jake y los Piratas de Nunca Jamás 08.45 Doctora Juguetes 09.10 La Princesa Sofía 09.40 Phineas y Ferb 10.05 My Little Pony: La Magia de la amistad 10.30 Zou 11.05 Zou 11.20 Cantajuego: Plaza Encanto 11.25 Jungla sobre ruedas 12.05 Casper. Escuela de sustos 12.30 Winx Club 12.55 Art Attack 13.20 Totally Spies 14.15 Las Sirenas de Mako 14.45 Jessie 15.40 Austin & Ally 16.00 Gol Kids (Cortos) 16.05 Austin & Ally 16.25 Disney Princess 16.35 ¡Buena Suerte, Charlie! 16.55 Minnie & You 17.05 A.N.T. Farm. Escuela de talentos 17.35 Mi perro tiene un blog 17.55 Disney Mickey Mouse 18.05 Zack & Cody: Todos a bordo 18.25 Gol Kids (Cortos) 18.35 Liu y Maddie 19.05 Las Sirenas de Mako 19.35 ¡Buena suerte, Charlie! 19.55 Vi deoclip 20.05 Mi perro tiene un blog 20.25 Minnie & You 20.35 Shake It Up 21.05 A.N.T. Farm. Escuela de talentos 21.25 Violetta 21.35 Jessie 22.05 Violetta 23.00 Cambiadas al nacer

NEOX

07.00 Neox Kidz 10.00 El príncipe de Bel Air 10.45 Los protegidos 12.15 Aquí no hay quien viva 15.15 Dos hombres y medio 16.15 Big Bang Theory 17.30 Cómo conocí a vuestra madre 18.45 Modern Family 19.30 Dos hombres y medio 20.15 Padre de familia 21.00 Los Simpson 22.00 Los Simpson 00.30 Aquí no hay quien viva 02.00 Ganing Casino

ENERGY

06.50 El Zapping de Surferos 08.00 Desafío Extremo 09.15 La Selva en Casa 11.30 Frank de la Jungla 13.15 La Ley del Pantano 14.15 Swat 15.15 Embargo por Sorpresa 18.30 Empeños en Beverly Hills 18.30 Restaurante Imposible 20.00 Adam Richman el Mejor Bocadillo de América 21.00 Crónicas Carnívoras 22.00 Cinergetic: Armageddon 01.00 Tiki-taka 03.00 Premier Vip

irratia-telebista

Antena 3 estrena esta noche la serie 'Sin identidad'

Es una historia de traición y de venganza inspirada en 'El conde de Montecristo'

MADRID — Una historia de traición y venganza desencadenada por un caso de niños robados inspirada en *El conde de Montecristo* conforma las tramas de la serie *Sin identidad*, que Antena 3 estrena hoy con un elenco de actores encabezado por Megan Montaner.

Mercedes Dantés, el nombre de la protagonista, remite ya al clásico de Alejandro Dumas que pretende poner

al día esta ficción producida por Diagonal TV en la que una joven abogada de clase alta (Montaner) descubre en 2001 que no es hija biológica de sus padres y decide "tirar del hilo" de las adopciones ilegales. "A partir de ahí no dejan de pasarle cosas", explica la actriz acerca de su personaje, que acaba recluida en una cárcel taiwanesa por una trampa que le tienden las mafias de tratas de personas. Desde

allí tramará su venganza, en la que "no tiene por qué haber sangre, pero sí mucha determinación", añade.

La joven abogada abandona su vida como hija adoptiva de un juez del Tribunal Supremo (Jordi Rebellón) y su esposa Luisa (Lydia Bosch) para ahondar en unos orígenes poco claros. Esto le llevará a la que parece su verdadera familia, formada por una mujer analfabeta y exprostituta (Vic-

toria Abril) y su hija Amparo (Verónica Sánchez), en conexión con sor Antonia (Elvira Mínguez). Contará con la ayuda de su compañero abogado, Juan Prados (Daniel Grao), y Pablo (Eloy Azorín), un friki de la informática, y también con la de su padrino Enrique Vergel (Tito Valverde), un eminente ginecólogo, Valverde, que vuelve a la televisión con un papel protagonista a los cinco años del fin del *El comisario*, explica que con este trabajo se aleja del arquetipo de "hombre bueno" que suele interpretar para dar vida a "un hombre con muchas aristas, que sorprenderá mucho según avanza las tramas".

La historia, contada con continuos saltos atrás entre 2013 y 2001, se ha grabado en escenarios naturales, sin platós, un esfuerzo que Rebellón cali-

ficó de "valiente", antes de aclarar que esta "no es una serie de bebés robados".

Jaume Banacolocha, productor ejecutivo de la serie y consejero delegado de Diagonal TV, explicó que han "dado muchas vueltas" a los guiones hasta estar "contentos" con el resultado final de una historia de "niños robados, de venganza y de traición". La directora de Ficción de Atresmedia, Sonia Martínez, explicó que el origen de *Sin identidad* está en la tendencia de tomar los clásicos y hacerlos contemporáneos, idea que tenía la cadena desde hace tiempo "a pesar de todas las versiones" que se han visto de *El Conde de Montecristo*. Hoy se enfrentará, entre otras opciones, al programa de Telecinco *¡Mira quién salta!*, que cambia su día de emisión. — Manuel Carretero



Victoria Abril. Foto: Atresmedia



Tito Valverde. Foto: Atresmedia



Jordi Rebellón. Foto: Atresmedia



Elvira Mínguez. Foto: Atresmedia



Lydia Bosch. Foto: Atresmedia



Daniel Grao. Foto: Atresmedia



Miguel Ángel Muñoz. Foto: Atresmedia



Eloy Azorín. Foto: Atresmedia



Verónica Sánchez. Foto: Atresmedia



Megan Montaner. Foto: Atresmedia

'Aída' concluye sus grabaciones tras nueve años de vida

Es la primera producción española que salió de otra serie de éxito, '7 vidas', lo que en Estados Unidos se denomina 'spin off'

MADRID — La serie de Telecinco *Aída* grabó ayer las últimas escenas de su historia, con las que concluye un histórico paso por televisión como la comedia más longeva del medio —nueve años, diez temporadas y 237 capítulos— y primera en el Estado derivada de otra serie de éxito, *7 vidas*, lo que se denomina *spin off*.

"Buenos días. Ahora sí que sí. Hoy es el último día de grabación de #Aída. Va a ser raro hacer al Luisma por última vez", escribió en su cuenta de Twitter el actor Paco León, uno de los artífices del éxito de *Aída*, el personaje que interpretó Carmen Machi en *7 vidas* y a partir del cual arrancaron en enero de 2005 las his-

torias del alocado barrio de Esperanza Sur.

Fuentes de Globomedia confirmaron que ayer se estaban grabando las últimas escenas de la serie, que no corresponden al capítulo final de la histórica ficción que se emitirá en junio y en el que intervendrá la actriz Carmen Machi. Cinco años después de haber salido del reparto habitual de *Aída*, Machi confirmó recientemente que estará en la despedida de la serie de Globomedia: "Lo raro

sería no aparecer". Para la despedida también regresarán Ana Polvorosa, que interpretaba a Lore en la serie, y Secun de la Rosa, que abandonó la ficción hace pocos meses.

La serie ha sobrevivido incluso a la marcha del personaje de Aída, la limpiadora que Machi había interpretado en el bar de *7 vidas*. Un éxito sustentado en su premiado equipo de guionistas y en el trabajo de actores como Paco León, que ha atesorado con su papel de Luisma los

galardones más relevantes, como el TP de Oro, el Fotogramas de Plata, el premio de la Unión de Actores o el de la Academia de Televisión.

En octubre de 2013 Pepe Viyuela unió su nombre al de Paco León, Mariano Peña y Carmen Machi como ganador del Premio Ondas por la serie, un éxito que atribuyó a la capacidad de los creadores de la serie de "conectar con el humor de la calle", que a veces es "crudo y bronco, pero auténtico". —Eje

EL MUNDO
GRUPO UNIDAD EDITORIAL

DIRECTOR:
OSCAR GARCÍA ABREU

DIRECTOR DE DESARROLLO EDITORIAL: Miguel Ángel Martínez
VICE-DIRECTORES: Rafael Muñoz (El Mundo),
Fernando Esata (El mundo.es), Iñaki Gil (Suplementos),
DIRECTORES ADJUNTOS: Juan Carlos Llorens (El Rey),
Juan Francisco Infantes (El País), Agustín Pelayo (El País),
ADJUNTOS AL DIRECTOR: Victoria Prego (El País),
Pablo G. Quiñones (El País), Edith Rodríguez (El País)

DIRECTOR DE ARTE: Pedro Sánchez
PRESIDENTE DEL CONSEJO EDITORIAL:
Jorge de Urquía

Planeta en UNIÓN con A'ntorcha de Vozes
Pablo J. Pineda, Berta y Ángel García
EDITA: Unidad Editorial S.L.

PRESIDENTE: ANTONIO J. BERNÁNDEZ LÓPEZ
VICEPRESIDENTES: Augusto de Vicente, César de Córdoba
DIRECTORA GENERAL: Eva Fernández
DIRECTOR DE COORDINACIÓN EDITORIAL
Y DE COMUNICACIÓN: Asunción Fernández
DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD: Jesús Pota
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: María de Vicente

VOX POPULI



ÁNGEL GONZÁLEZ

Se niega a dejar el escaño que le erige su partido

El portavoz de IU en el Parlamento de Asturias no quiere entregar su acta de diputado pese a que ayer se lo exigieron desde su formación. Está condenado a siete años de inhabilitación por prevaricación.



JOSÉ MASA

Se va para no ser «el alcalde del desgobierno»

El regidor de Rivas Vaciamadrid (IU) ha dejado la Alcaldía tras 11 años. Pese a su buena gestión en el municipio, su partido se ha fracturado y admite que así no podría cumplir sus compromisos electorales.



VICTORIA ABRIL

Regresa a una serie española tras dos décadas

La actriz protagonizará esta noche el nuevo capítulo de *Sin identidad*, que emite Antena 3. Salvo un cameo en *Hospital Central*, no aparecía en una serie en España desde *Los fines del alba*, en 1990.



ROBERT DUVAL

Un 'western' familiar con sello español

El actor protagoniza la última película de Emilio Aragón, *Una noche en el viejo México*, en el que abuelo y nieto viajan juntos para intentar alcanzar sus propias metas.



JULIO IGLESIAS

El artista latino con más éxito de todos los tiempos

Nuestro cantante e intérprete más internacional recibió ayer en Londres el galardón otorgado por Sony Music que lo acredita como el artista latino que más éxitos ha cosechado en toda la historia.



GARY BARLOW

Millonario fraude fiscal en la música británica

El cantante de Take That, condecorado Oficial del Imperio Británico por sus actividades benéficas, está acusado junto a otros dos integrantes del grupo de evadir varios millones de libras en impuestos.

NOS CUENTAN QUE...

El presidente de OHL, Juan Miguel Villar Mir, defendió ayer en público lo que viene confesando a sus allegados en privado desde hace tiempo: que no tiene intención de jubilarse. A sus 82 años, el empresario y ex ministro de Hacienda con Carlos Arias Navarro, admitió ayer que su hijo Juan le sucederá en el cargo, pero no puso fecha a su retirada. Sólo su círculo de confianza conoce el secreto de su enorme vitalidad: la estricta dieta a base de productos saludables que sigue desde que se lo recomendó su médico personal. El anuncio no sorprendió a su actual número dos, Josep Piqué, con quien ha reforzado la amistad en los últimos meses y a quien ha transmitido su deseo de que se jubile en las filas de la constructora.

Otros dos referendos ilegales que ningún país de Occidente reconoce

LAS AUTOPROCLAMADAS repúblicas populares de Lugansk y Donetsk celebraron ayer su independencia y confirmaron que no participarán en las elecciones presidenciales ucranianas del próximo 25 de mayo. Los insurgentes de Donetsk fueron más allá y han anunciado incluso un referéndum de anexión a Rusia.

El aplastante y visible 90% de votos favorable a la independencia en la pantomina electoral del domingo no legitima estos primeros pronunciamientos, con los que estas regiones rebeldes siguen el guión apuntado por Crimea hace dos meses en su proceso de adhesión a Moscú. Pero sí suponen un obstáculo añadido en la búsqueda de una salida política y pacífica del conflicto. Primero, porque el resultado de una votación celebrada en un clima de enfrentamiento civil, sin un censo electoral, sin observadores y tutelado por paramilitares armados no puede ser tomado en serio. Tampoco las resoluciones emanadas de un proceso tan precario. Y también porque al boicotear las elecciones presidenciales, los separatistas ponen trabas a una solución federal o confederal, o a cualquier redefinición legal del *statu quo* de Ucrania, que lógicamente sólo puede decidir el Parlamento ucraniano.

Como era previsible, ni los ministros europeos ni EEUU han reconocido el resultado de las consultas del domingo. Bruselas ha respondido al nuevo desafío independentista de los prorrusos de Lugansk y Donetsk ampliando sus sanciones a 13 jerarcas y a otras dos empresas especialmente implicadas en la secesión. Ya son pues 61 los amigos del Kremlin a quienes se les han congelado cuentas en el exterior y prohibido la entrada en la UE; unas medidas quizá excesivamente laxas para disuadir a Vladí-

mir Putin de su estrategia expansionista.

Moscú ha contestado con calculada tibieza a los hacedores de esta *Nova Russia* en el Este de Ucrania. No parece que los planes del Kremlin pasen por promover la anexión, como si ocurrió en la singular Crimea. Pero sí por procurarse -y quién sabe si extender- su área de influencia en ésta u otras zonas rusófilas. Putin juega hábilmente con Occidente para dejar claro que la cuestión ucraniana no se solucionará sin su concurso. Parece lógico que Moscú, Bruselas y EEUU dialoguen y colaboren para evitar la polarización de la sociedad, pacificar y estabilizar el país, y auxiliario económicamente. Pero el futuro de Ucrania lo deben decidir exclusivamente los ucranianos, por lo que es preciso que la celebración de las elecciones presidenciales del 25M transcurra con absoluta normalidad y transparencia.

Por lo que atañe a España, el ministro de Exteriores, José Manuel García-Margallo, como ya hizo en el caso de Crimea, ha equiparado la ilegalidad de los referendos independentistas en Lugansk y Donetsk con la anunciada consulta inconstitucional del 9 de noviembre en Cataluña. Tal comparación resulta extemporánea por tratarse de realidades muy distintas. Ucrania es un país violentado por movimientos insurgentes instigados y armados por un país vecino del que en gran medida depende económicamente. La propia Generalitat se vacunó de esta relación negando la legitimidad de las elecciones en estas regiones de Ucrania por ser «inconstitucionales». Lo cierto es que la consulta catalana tampoco lo es y que, valgan las distancias, la comunidad internacional respondería del mismo modo si llegara a celebrarse.

Coaliciones: deseables pero imposibles en campaña

LA AFIRMACIÓN de Felipe González de que un Gobierno de coalición PP-PSOE sería una opción deseable «para sacar el país adelante» ha caído como una bomba en la sede socialista. Rubalcaba y su cabeza de lista en las elecciones europeas, Elena Valenciano, habían planteado la campaña presentándose como una opción radicalmente opuesta a la que representan los conservadores. Esa estrategia ya se la había arruinado en parte Hollande, al anunciar recortes y medidas de contención en el gasto. La socialista Francia, el espejo en el que quería mirarse el PSOE, seguía así los pasos de la España de Rajoy. Por eso, las declaraciones de González son devastadoras para los intereses de Rubalcaba, que ayer se apresuró a afirmar

que mientras él sea el líder del PSOE «no habrá un gobierno de concentración en España». Rubalcaba dijo que no ve una coalición al estilo de Alemania porque en España «no hay tradición». Apelar a la costumbre es un argumento para salir del paso porque, en el fondo, lo que ocurre es que González tiene razón; otra cosa es que haya sido imprudente al decirlo en el inicio de la campaña. El deslíz ha sido aprovechado por el resto de formaciones políticas para denunciar la coincidencia de intereses entre los dos grandes partidos. IU ha llegado a hacer carteles de la cara de González con los colores del PP. Sin embargo, en una situación de emergencia, una gran coalición estaría justificada, pues sería garantía de estabilidad.



Un ambiente hostil que no ayuda a la convivencia

EL ASESINATO a tiros en plena calle de la presidenta de la Diputación y del PP de León, que está siendo investigado por la Policía, si bien *a priori* está motivado por una venganza laboral, se produce en un ambiente de creciente animadversión hacia los miembros de la clase política. Una parte de la ciudadanía considera que éstos están en la raíz de todos sus problemas y donde antes había respeto o indiferencia se reproducen ahora escenas de violencia. Abucheos, insultos, escaraches e intentos de agresión están hoy a la orden del

día y son el síntoma de un malestar latente que de no combatirse a tiempo puede degenerar en situaciones que pongan en riesgo la convivencia. Lo que en principio era una actitud protagonizada sólo por unos pocos exaltados, puede contagiarse hacia otras capas de la sociedad, convirtiendo en cotidiano lo que antes no era sino excepción. No queremos decir que ésta haya sido la causa del crimen, pero sí hay que constatar que este caldo de cultivo contribuye a erosionar la relación con unos políticos a los que se ve ahora como enemigos.

pantallas

VICTORIA ABRIL Actriz en la serie 'Sin identidad'

"No he vuelto porque no me llamaban"

MARÍA LILLO
Madrid

La otrora musa de Pedro Almodóvar y Vicente Aranda, entre decenas de directores, vuelve a la ficción española 24 años después de su última serie nacional. Victoria Abril (Madrid, 1959) se une así al elenco de actrices que han encontrado en la televisión una vía de escape frente a la precaria situación de la industria cinematográfica. *Sin identidad*, un thriller sobre niños robados, arrancó el martes con 4.931.000 espectadores (25,7% de cuota de pantalla), convirtiéndose en el estreno más visto del año.

Pregunta. ¿Qué le atrajo de este proyecto?

Respuesta. El tema. Antes de leer los guiones que me mandaron dije que sí. Y cuando los leí dije: firmamos. Tenía muchas ganas de volver a rodar en España.

P. ¿Por qué no había vuelto?

R. Porque no me llamaban.

P. ¿Echaba de menos trabajar en España?

R. Claro. Me siento muy a gusto en mi país. A Francia me fui por amor y al final tengo a más gente allí que aquí, pero me encanta estar de vuelta.

P. ¿Cómo ha sido su regreso a la televisión?

R. De vértigo. Es todo rapidísimo. Hay días en los que grabamos con tres directores. Te levantas con 25 años, cibarazada y en la escena siguiente tienes 50 y eres alcohólica. Las secuencias se graban en una o dos tomas y casi no hay tiempo para prepararse. Pero me está dando una vidilla...

P. ¿Nota mucha diferencia entre el cine y la televisión?

R. En cine tienes más tiempo para preparar los personajes. Pero el ritmo de la televisión no aburre nunca. Te ve mucha más gente. En el cine cuesta mucho llenar una sala.

P. ¿Cómo definiría a la Fernanda?

R. Es el personaje más entrañable que he hecho en mi vida. Es como la Chelo —de *El Lute*— pero 10 veces más espeluznante. Lo tiene todo. Es huérfana, hija de republicanos asesinados. Nace en la



Victoria Abril: "La serie me está dando una vidilla...". / LUIS SEVILLANO

"La Fernanda es el personaje más entrañable que he interpretado"

cárcel de Jaén, donde estaban todos los rojos. De ahí pasa de hospicio a hacer el papel de la Fernanda. Tiene características de todos los personajes que he interpretado: el acento de la Chelo de *El Lute*, Menchu de *Si te dicen que caí*, Gloria de *Nadie hablará de nosotros cuando haya-*

tar. Entonces el aborto no estaba permitido, así que da al bebé en adopción. Es analfabeta e inculta. Pero por encima de todo es madre. Una madre robada. Un fruto negro de la España más negra.

P. ¿Cómo ha preparado el personaje?

R. Tengo la sensación de haber trabajado los últimos 40 años para hacer el papel de la Fernanda. Tiene características de todos los personajes que he interpretado: el acento de la Chelo de *El Lute*, Menchu de *Si te dicen que caí*, Gloria de *Nadie hablará de nosotros cuando haya-*

mos muerto y Dorita de *Tiempo de silencio*.

P. ¿Ha hablado con alguna madre robada?

R. Todas las de cuarenta y más conocemos algún caso de niños robados. No era una historia que me resultara ajena.

P. ¿Cómo ha sido el trabajo con sus hijas [Verónica Sánchez y Megan Montaner]?

R. Son un encanto. Y buenísimas actrices. Con Verónica he trabajado más porque teníamos que homogeneizar los acentos. Ella es de Sevilla, yo de Málaga y se supone que vivimos en Jaén. Pero ella habla de forma más moderna y yo meto palabras de la época. *Dicese* lo tú es lo más fino que te puede soltar la Fernanda.

P. ¿Cuál ha sido el momento más difícil de su carrera?

R. Cuando cumplí los 40. Estás muy vieja para hacer de joven y muy joven para hacer de vieja. Dejaron de llamarme. Pero me dije si no me llaman, me llamo yo. Y empecé con la música, que me encanta. Hice dos álbumes y dos giras. El contacto tan directo con el público es una sensación única.

P. ¿Le gusta trabajar con directores noveles?

R. Me encanta trabajar con las nuevas generaciones. No es cierto eso de que soy cara e inaccesible. Que me escriban y responderé. Me adapto a las condiciones.

P. ¿Se plantearía trabajar gratis si le gustara el proyecto?

R. Cuando empecé en el cine lo hacíamos todo por cooperativas. Vi muy poco dinero en aquella época, pero daba igual.

P. ¿Cómo ve la situación actual del cine español?

R. Hay mucha creatividad y muchas ganas de contar historias, pero la subida del IVA lo hace más difícil. Es muy caro. Éxitos como *Ocho apellidos vascos* sirven para demostrar al ministro [Wert] que a la gente le interesa el cine. Hace 40 años ya estábamos en crisis. Hemos pasado crisis de todos los colores y de todas hemos salido. De esta también. Lo único que hace falta es un bolí y un papel. Si la historia es buena, ya buscaremos cómo rodarla. Lo importante es seguir haciendo películas.

Piketty

DAVID TRUJEDA

Todo el mundo está hablando del libro del economista francés Thomas Piketty titulado *El capital en el siglo XXI*. Se trata de un recorrido por los niveles de desigualdad económica en Europa y Estados Unidos en los últimos siglos. A partir de datos establece una rigurosa biografía de las diferencias salariales y de capital que no termina en una favorecedora estampita de nuestras últimas décadas. Su obra ha generado una interesante polémica, no porque nadie refute sus conclusiones, asumidas por todos como una escalofriante certeza, sino porque a la hora de buscar soluciones las estrategias son enfrentadas. Para Piketty la desigualdad seguirá aumentando si no se corrige desde la política estatal y propone aumentar la presión fiscal sobre las grandes fortunas y los altos salarios.

Esta polémica llega lejos de aquellas grandilocuentes declaraciones de Sarkozy prometiendo la refundación del capitalismo. Eran los días primeros de una crisis del mundo financiero que finalmente impuso sus reglas a los políticos y no ese viceversa soñador que algunos prometieron en un delirio de grandeza. Con 40



Thomas Piketty.

mil millones de euros ya perdidos por los españoles en su recapitalización de la banca, sin contar los preferentistas estafados y otras ingenierías criminales que han quedado impunes, nadie afirma en la corrección de un mercado invadido por la copia de mala calidad, la concentración de capital y la exclusión laboral causada por la irrupción de nuevos modelos de comercio sin que los Estados hayan velado por la protección de sus ciudadanos.

Para algunos hay un hilo secreto entre la desproporción de los endeudamientos que asumieron los Gobiernos y la corrección a toque de queda a cuenta de los servicios sociales. Entre un político que gasta 500 millones de euros en reubicar la sede de su alcaldía y ese mismo político imponiendo tasas para el acceso a la justicia, hay tan solo una década de prodigioso fracaso. Sirva ese ejemplo de cómo se solucionó de manera precaria el agujero en el mantenimiento económico de un servicio, pero con el coste de alejar al ciudadano medio de su disfrute. En todos los sectores, la crisis ha resultado ser una crisis de la igualdad, con países que presenciaban la apertura de una brecha social bajo reformas que en lugar de corregir esa deficiencia la eternizan.

CIBERP@ÍS

Realidad virtual, la última frontera

F. A. SERRANO, Murcia

Es la primera vez que la realidad virtual parece algo al alcance de la mano. La tecnología existe y ya se puede producir en grandes cantidades —miles de millones de móviles de pantalla grande y giroscopio lo han hecho posible—, pero lo importante es el peso de las compañías que están detrás.

Sony organizó un evento en Londres la semana pasada con el propósito de presentar en Europa *Project Morpheus*, su proyecto de gafas de realidad virtual. Aunque la empresa todavía no tiene planes específicos sobre precios o

juegos concretos, el prototipo es sólido y tangible, y pronto estará en manos de desarrolladores de todo el mundo. Un ejemplo del alcance que esta tecnología ya tiene es que los conductores de tanques del Ejército noruego utilizan el visor de realidad aumentada Oculus (propiedad de Facebook), competidor directo de Morpheus.

Con la demostración de cinco minutos *The Deep*, una vez ajustadas las gafas, los primeros segundos de aclimatación: el jugador está de pie, debajo del mar y a pocos metros de la superficie. Al mirar abajo se ven un vientre y

unas piernas que no son del jugador, algo que por su realismo extraña a los sentidos. La ilusión se refuerza al doblar las rodillas, ya que el falso cuerpo lo hace al unísono gracias a una cámara externa. El viaje termina con un susto final a cargo de un tiburón blanco que ataca la jaula, buen ejemplo del potencial para los videojuegos de terror. Con la segunda demostración, *The Castle*, usando *Move* —el sistema de control por gestos de PlayStation— se pueden coger espadas y golpear de forma realista a diferentes objetos virtuales. Y el videojuego *BVE Valkyrie* es un simulador con el que el usuario

se siente como un auténtico piloto de combate espacial.

Facebook compró Oculus en marzo y Sony también está apostando fuerte por esta tecnología. La empresa utiliza su influencia con la marca de consolas PlayStation para generar oportunidades entre los creadores de videojuegos, y puede que se apunten otros actores. Se está gestando la tormenta perfecta de credibilidad, recursos y voluntad que puede convertir en realidad lo que hasta hace poco no era más que un sueño, aunque todos coinciden en que queda un duro camino por recorrer.

NUEVA SERIE DE FICCIÓN

A-3 lleva al siglo XXI 'El conde de Montecristo'

► Megan Montaner y Verónica Sánchez protagonizan 'Sin identidad'

EL PERIÓDICO
MADRID

La novela *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, es la historia de una venganza, la de Edmundo Dantés. Y la nueva serie que A-3 estrena esta noche, *Sin identidad*, narra otra venganza, la de Mercedes Dantés, muy similar a la del original francés, pero adaptada a la España del siglo XXI. Protagonizada por Megan Montaner (*El secreto de Puente Viejo*, *Grián Hotel...*) y producida por la catalana Diagonal TV (*Isabel*, *Amar es para siempre*, *39+1...*), *Sin identidad* sigue la tendencia actual de tomar los clásicos y hacerlos contemporáneos, una idea que A-3 tenía desde hace tiempo, «a pesar de todas las versiones» que se han visto de *El conde de Montecristo*, según explicó ayer en la presentación de la serie la directora de Ficción de Atresmedia, Sonia Martínez.

La trama de esta nueva obra, que en su primera temporada consta de nueve episodios, comienza cuando María Fuentes (Montaner), una abogada de 27 años y de clase alta, descubre por casualidad que no es hija biológica de sus padres, sino que fue adoptada por un juez del Tribunal Supremo (Jordi Rebellón) y su esposa Luisa (Lydia Bosch). Cuando investiga cuál es su origen descubre que su verdadera madre es una exprostituta analfabeta (Victoria Abril). Sus pesquisas «en la que colabo-



► La actriz Megan Montaner, en una escena de la nueva serie de A-3 'Sin identidad'.

ran su amigo y abogado Juan (Daniel Grao), Pablo (Eloy Azorín), un friki de la informática, y su padrino Enrique Vergel (Tito Valverde), un emisor ginecólogo—le llevan a descubrir una red de extorsión, robo y trá-

fico de bebés. Cuando se decide a denunciar los hechos, cae en una trampa de la red criminal y es confinada en una prisión asiática. Trece años después, ya libre, es otra mujer que solo tiene

una obsesión: vengarse, bajo la nueva identidad de Mercedes Dantés, de los que arruinaron su vida. Una venganza en la que «no tiene por qué haber sangre, pero sí mucha determinación», apuntó ayer Montaner.

la historia, presentada con continuos saltos en el tiempo entre los años 2013 y 2001, se ha grabado en escenarios naturales, sin plató, un esfuerzo que Jordi Rebellón ha calificado de «valiente».

Tito Valverde, que vuelve a la televisión con un papel protagonista a los cinco años del fin de *El comisario*, explicó que con este trabajo se aleja del arquetipo de «hombre bueno» que suele interpretar en televisión para dar vida a «un hombre con muchas aristas, que sorprenderá mucho según avanza la trama».

En esta primera temporada se verá cómo «las familias aparentemente modélicas tienen en ocasiones muchas basuras dentro», apuntó el actor Miguel Ángel Muñoz, quien encarna a Bruno (hijo del ginecólogo Vergel), y que completa el reparto junto a Cristina de Inza, Antonio Morrelano, Luis Mottola y Amparo Valle, entre otros.

Lydia Bosch, Victoria Abril, Jordi Rebellón, Tito Valverde y Eloy Azorín también actúan en la nueva producción

Jaume Banacochea, productor ejecutivo de la serie y consejero delegado de Diagonal TV, ha explicado que le han «dado muchas vueltas» a los guiones de esta ficción hasta estar «contentos» con el resultado final de una historia de «niños robados, de venganza y de traición».

Sin identidad tendrá esta noche como principal rival por la audiencia el programa de Tele 5 *Mira quién sale*, que pasa del miércoles al martes. Pero el cambio no preocupa a Martínez, quien cuenta con «altas expectativas» para la serie, sobre todo por que hoy no hay ninguna otra ficción programada en prime time en las cadenas generalistas. ■

ANTENA 3 / 22.40 HORAS

FESTIVAL DE EUROVISIÓN

Ruth: «En 3 años, repito»

► La cantante lamenta no ganar, pero cree que lo hizo muy bien.

EL PERIÓDICO
MADRID

Tras lograr quedar en el top ten y haber conseguido ser la estrella del fin de semana con una media de más de cinco millones de telespectadores solo en España, la representante de TVE en Eurovisión se mostraba ayer eufórica. Tanto, que está dispuesta a repetir. La joven artista murciana confesaba ayer en Madrid, tras regresar de Copenhague, que no puede creer que esta experiencia ya haya terminado y espera volver a participar en el plazo de tres años.

«No puedo creer que haya ido a Eurovisión y que ya haya terminado. En tres años repito. Quiero agrar-

deceros a todos que os hayáis ilusionado, el propósito principal era que esto volviera a resurgir, y creo que lo hemos conseguido», ha señalado.

Ruth lamentó no lograr la victoria, pero se mostró feliz porque lo haya logrado la austriaca Conchita Wurst. «Yo quería ganar, pero es Eurovisión. Cualquiera persona que se mete en una competición es para ganar. Estoy muy feliz de que haya ganado Conchita», ha afirmado la cantante, que ha mostrado su extrañeza ante los malos resultados de países como Reino Unido y Francia.

Ruth Lorenzo ha animado a todos los artistas españoles a participar en Eurovisión. «Les diría que es

algo que no van a vivir jamás. Una superproducción tan poderosa: el equipo, la gente, la audiencia... No lo vas a vivir nunca», dijo.

SUEÑO CUMPLIDO // «Siempre he dicho que mi sueño es cantar delante de millones de personas y lo he conseguido. Siento no haber traído el premio a casa, pero pienso que lo hemos hecho muy bien», ha concluido Ruth, que ya tiene en mente la producción de su primer trabajo discográfico, titulado *Planeta azul*.

Por su parte, el directivo de TVE Alejandro Pérez ha mostrado la satisfacción de TVE con la participación de Ruth Lorenzo. «Estamos en-



► Ruth Lorenzo, ayer, durante su presentación en Madrid.

cantados de su actuación, y no nos extraña que haya quedado en el top 10, y para nosotros ha sido la ganadora», afirmó Pérez.

El Festival de Eurovisión congre-

gó el pasado sábado a una media de 5,1 millón de personas con puntas de 15,2 millones de espectadores, según RTVE. Las votaciones alcanzaron los 6,3 millones de personas. ■

JORDI REBELLÓN VERÓNICA SÁNCHEZ GRAO MONTANER ABRIL VALVERDE BOSCH

SERIES
STREEMING

UNA HISTORIA DE VENGANZA

SIN IDENTIDAD
ESTRENO HOY
22:30h
antena3.com

Tv y Comunicación

«El Conde de Montecristo» con falda y tacones

Antena 3 estrena hoy en «prime time» «Sin identidad», una historia que recupera el clásico de Dumas pero con elementos actuales

G. Granda - Madrid

Una familia perfecta de clase alta, los Vergel. Su vida transcurre con tranquilidad, con puestos de trabajo de nivel y buenas relaciones entre todos sus miembros. Pero debajo de todo subyace un gran secreto que podrá acabar con toda esa felicidad. El miembro más joven, María, descubre que sus padres son adoptivos y comienza una búsqueda que termina con sus huesos en una cárcel china. A partir de ahí tramará una venganza contra todos aquellos que han querido ocultar la verdad. «Sin identidad» es el nombre del «thriller» que Antena 3 estrena hoy en «prime time», producido por Diagonal TV. En esta nueva ficción, que cuenta con un elenco que nunca se había conseguido para una serie de televisión y que está encabezado por Megan Montaner en el papel protagonista, se mezcla la traición con el amor y el misterio y en ella subyace la línea argumental del clásico de Dumas «El conde de Montecristo».

Escenarios naturales

Sonia Martínez, directora de ficción de la cadena, explicó ayer durante la presentación de la serie que llevaban tiempo buscando «una ficción que enfocara la tendencia actual de coger clásicos y customizarlos con componentes contemporáneos». Saben perfectamente que se trata de un guión «complicado», pero confían en que tenga «un recorrido espectacular». La base es sazonar la trama con «componentes de la realidad como el atentado del 11-S o la historia de los niños robados, ya todo ello unirlo los tópicos del clásico de Montecristo». No es una historia nueva, Jaime Banaolocha, productor ejecutivo y consejero delegado de Diagonal TV, explicó que llevan «muchos años hablando de ella y estamos muy contentos con el resultado final». La historia posee un componente que acabará por atrapar al espectador. Según el director de la ficción, Joan Noguera, «tiene una nueva manera de narrar las cosas». La trama comienza en 2013 con la protagonista encarcelada en China, de donde



Megan Montaner interpreta a la vengativa Mercedes Dantés

consigue huir. A partir de ese momento sólo tiene un objetivo: volver a Madrid y vengarse de todos aquellos que le hicieron daño: su familia. En ella se encuentran sus padres, un juez del Tribunal Supremo, interpretado por Jordi Rebellón y su esposa Luisa, encarnada por Lidia Bosch. «Es una mujer de buena familia que vive la vida que cree que tiene que vivir, incluso hipotecando sus deseos y sentimientos. No podía tener hijos y eso es un estigma que la persigue y la hace sentirse inútil y avergonzada», nos explica la actriz. Tras el comienzo, la narración nos devuelve a 2001 para reconstruir todo lo que llevó a María a esa situación. «Para cualquier actor este papel es un caramelo», explica Megan Montaner, actriz encargada de interpretar a María Vergel y luego a su alter ego vengativo, Mercedes Dantés—clara alusión al protagonista de la novela de Dumas—.

Otro de los atractivos de la serie es que está rodada íntegramente fuera de plató: en interiores y exteriores naturales. Las localizaciones se reparten entre Madrid y Canarias. La

Un elenco difícil de conseguir

Ellos mismos confiesan que algunos no han llegado a coincidir en los rodajes, y como confiesa Sonia Martínez: «Hay que reconocer el mérito de juntar un reparto tan amplio». Pero el esfuerzo de Antena 3 y Diagonal TV ha dado sus frutos. El reparto lo completan Victoria Abril, Tito Valverde, Lidia Bosch, Jordi Rebellón, Verónica Sánchez, Elvira Mínguez, Daniel Grao, Eloy Azorín, Antonio Hortelano, Miguel Ángel Muñoz y Critina de Inza, entre otros.



compleja factura cinematográfica completa con incontables escenas de acción, que incluyen explosiones, persecuciones y atropellos. Durante la presentación no dieron ninguna pista, puesto que ni ellos mismos conocen el desenlace de la serie, que ya cuenta con nueve episodios para la primera temporada.

Ante las preguntas de los periodistas sobre su programación, coincidiendo entre otros con el programa de Telecinco «Mira quien salta»—que ha cambiado su emisión de los miércoles a los martes—, Sonia Martínez explicó que cuenta «con altas expectativas para «Sin identidad»». Miguel Ángel Muñoz, que interpreta al primo de la protagonista, añadió que veremos «a familias aparentemente modélicas que tienen mucha basura dentro».

Ruth Lorenzo: «No puedo creer que haya acabado. Quiero repetir»

Nahira S. Alonso

MADRID—La representante española en el Festival de Eurovisión, Ruth Lorenzo, ya ha regresado a nuestro país. La murciana ha asegurado a los medios de comunicación que espera volver a participar en el concurso—en el que ha conseguido el décimo puesto con 74 puntos—en el plazo de tres años. Tras la experiencia el pasado sábado 10 en Copenhague, que califica de un sueño hecho realidad, la cantante se muestra feliz por su participación y a la vez triste porque todo haya pasado tan rápido.

Aunque la artista asegura que esperaba ganar la competición, ha expresado su entusiasmo por el hecho de que la victoria se la haya llevado la candidata austriaca Conchita Wurst, y opina que «ha vencido quien tenía que vencer, dejando muy claro lo que representa a Europa, la libertad de expresión y sexual». Entre sus declaraciones ha habido también lugar para resaltar la buena acogida del público y el éxito de esta edición: «Quiero dar las gracias a todos los que os hayáis ilusionado. Mi propósito principal era que esto volviera a resurgir, y creo que lo hemos conseguido».

Para finalizar ha animado a todos los artistas españoles a participar en el concurso, ya que se trata de una experiencia inolvidable, dice. Pero no ha sido la única que ha hablado con la Prensa. Alejandro Plórez, director del área de televisión de TVE, ha mostrado el orgullo que siente todo su equipo por la gran actuación de Ruth.

La gala, narrada por José María Íñigo, se puede resumir con algunos de sus momentos más llamativos y comentados en las redes sociales. La victoria aplastante de Conchita Wurst—a la que España también le dio 12 puntos—, el cuarto puesto para Armenia—uno de los favoritos en un primer momento, que acabó rodeado de polémica por sus declaraciones homófobas—, la exuberante actuación de las polacas, el abucheo a las puntuaciones para Rusia y la gran actuación de Ruth Lorenzo, que se quedó sin puntos por parte de Portugal. Eurovisión alcanzó su minuto de oro en las votaciones con 6,9 millones de espectadores y casi un 50% de «share», alcanzando más audiencia que el año pasado.

RUTH LORENZO
«Ha vencido quien tenía que vencer: la libertad de expresión y sexual»

Televisión

EL DUELO DEL DOMINGO

Los hombres sí aman a 'Aída'. La comedia de Telecinco, que ayer, precisamente, grabó su último capítulo, fue el espacio más visto.



'Aída'

SERIE

TELECINCO

14,6

2.816.000

PROGRAMA

'Los hombres que no amaban...'

GÉNERO

COMEDIA

ANTENA 3

17,5

2.681.000



HOY, NO TE PIERDAS...

'Lab24'. El nuevo programa dará a conocer los centros de investigación españoles. Hoy mostrará el túnel de viento de Ampuriabrava. ▶ A las 16.00 h. Canal 24H de TVE

'Ciega a citas'. Cuando Maruchi se entera de que Lucía va a tener una cita con José María, se altera e intenta boicotear el encuentro. ▶ A las 18.00 h. Cuatro

Otra vuelta de tuerca a los 'niños robados'

Antena 3 estrena hoy su gran apuesta de ficción de este año, 'Sin identidad', protagonizada por Megan Montaner

R. R. antena3.com / [Facebook](https://www.facebook.com/antena3) / [Twitter](https://twitter.com/antena3) / [YouTube](https://www.youtube.com/antena3)

Dos grandes actrices de la televisión, Victoria Abril y Lydia Bosch, regresan con la serie *Sin identidad*, otra vuelta de tuerca al drama de los niños robados que Antena 3 emitirá a partir de hoy a las 22.40 horas. La nueva serie se enfrentará al *talent show* de Telecinco *Mira quién salta*, que se trasladó del jueves al martes para llenar el hueco dejado por la exitosa serie *El Príncipe*.

Saltos (y no solo de trampolín)

La segunda edición de *Mira quién salta*, que el jueves de la semana pasada tuvo un flojo estreno (2.148.000 espectadores) ante *Cuéntame cómo pasó* (3.937.000), en La 1, saltará a los martes y dejará su puesto esta semana a *Resurrección*, una serie estadounidense de la ABC que narra la historia de un niño que aparece en China 32 años después de haber muerto ahogado y sin recordar nada.



Los participantes de *Mira quién salta* tienen nuevo rival: la serie *Sin identidad*.

Sin identidad cuenta la historia de María Fuentes (interpretada por Megan Montaner), una joven que descubre que no solo es adoptada, sino que arde-

más es una de las 'niñas robadas'. Cuando María se pone a investigar cómo su familia adoptiva 'la robó' al nacer, poco a poco dará con la cúpu-la de

toda una mafia de robo de bebés. Sin embargo, en su búsqueda de la verdad pagará cara la usadía y se verá apartada de su vida y de su amor.

Victoria Abril encarnará a Fernanda, la madre biológica de la protagonista, mientras que Lydia Bosch, que vuelve con esta serie a un papel principal después de sus participaciones secundarias y puntuales en series como *Los misterios de Laura*, *Gran Hotel* o *Águila Roja*, es la madre adoptiva. Completan el reparto Tito Valverde (*El comisario*), Verónica Sánchez (*Los Serra-*

Victoria Abril y Lydia Bosch dan vida a las madres biológica y adoptiva de Megan Montaner

no), Jordi Rebellón (*Hospital Central*), Elvira Mínguez (*El tiempo entre costuras*), Daniel Grao (*Mario Conde*), Eloy Azorín (*Gran hotel*) y Miguel Ángel Muñoz (*El síndrome de Ulises*). La nueva serie, producida por Diagonal (*Isabel, Amas para siempre...*) consta de 10 capítulos.

ANUNCIOS LOCALIZADOS

Para contratar un anuncio en esta sección, escribenos con al menos 48 horas de antelación a anunciosonline@20minutos.es

Y PARA CUALQUIER OTRO ANUNCIO
en 20 minutos, entra en www.grupo20minutos.com o contacta en el 902 20 09 20 o envía un correo electrónico a publicidad@20minutos.es

ABOGADOS
FINANCIACIÓN DE PROCEDIMIENTOS
- CIVIL - Dirección desde 2004
- MERCANTIL - LABORAL - ADMINISTRATIVO - PENAL
91 547 25 25
www.ate2abogados.com

ANUNCIOS ECONÓMICOS
www.corberapublicidad.es
91 559 15 15

El dinero que necesitas, cuando lo necesitas.
Más Crédito
Te ofrecemos soluciones
900 649 100

COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID
PROFESOR KARAMBA
910 006 805
631 460 275

20 minutos
siempre contigo

Con las apps de 20 minutos podrás acceder a toda la información actualizada desde tu smartphone o tableta estés donde estés.

DESCARGA NUESTRAS APPS
30m.es/moviles

tiempo y temperatura.es
Si necesitas la última muestra app, sabrás que hoy no era el día para estrenar tus zapatos.
Para conocer al instante y de forma fiable la previsión meteorológica. Adelántate hoy al tiempo de mañana.
tiempo y temperatura.es



Victoria Abril en su papel de Fernanda, madre víctima de una trama de los niños-robados. / ANTENA 3

ESTA NOCHE EN ANTENA 3 A LAS 22.40 HORAS

La actriz vuelve a figurar en el reparto de una ficción nacional en el papel de una madre prostituta y enferma, víctima de una trama de niños robados

Victoria Abril tarda dos décadas en hallar su 'identidad' en España

SOFÍA LORENZO/ Madrid Veinticuatro años de espera han sido necesarios para volver a ver a Victoria Abril en una ficción española, sin que sea un mero cameo. «Vuelvo porque no quería que la gente me olvidara», confiesa la actriz, quien reconoce que tenía muchas ganas de volver a meterse en los salones de las casas de los españoles. Abril regresa para interpretar a Fernanda, una madre enferma y víctima de la trama de los niños robados en la serie *Sin identidad* que estrena Antena 3 hoy a las 22.40 horas.

La nueva apuesta del canal para el *prime time* es una serie grabada en espacios naturales en cuyo reparto junto a Abril figuran Verónica Sánchez, Jordi Rebellón, Megan Montaner, Tito Valverde o Lydia Bosch, entre otros.

Sin identidad supone la vuelta de la hija pródiga a la televisión española, pantalla que abandonó a excepción de un cameo hace tres años en *Hospital Central*—en el año 1990 con la serie *Los jinetes del alba*. «En España, la década de los 40 para las actrices es muy mala. No saben qué hacer con nosotras y el trabajo es escaso y malo», afirma contundente para explicar su ausencia.

«En los últimos años no he trabajado de forma continuada en España, sin embargo he ido aceptando todo lo que me han ido proponiendo», reconoce. Sin embargo,

Abril no ha estado de brazos cruzados y protagoniza desde hace cuatro años la serie francesa *Clem*. Admite que la televisión española «va mucho más rápido», mientras que la francesa es «de muchísima calidad».

Respecto a la falta de ofertas de trabajo en España asegura: «Los actores tenemos muchas ganas de trabajar, queremos contar historias que sirvan a la gente para desconectar. Lo importante es que la gente vea las series, da igual el formato, pero que las vean».

Abril interpreta desde esta noche a Fernanda, una hija de republicanos, nacida en la cárcel de Jaén y huérfana durante la Gue-

rra Civil. Durante su juventud ejerce la prostitución y cuando se queda embarazada, su chulo le da una paliza y la deja en la calle. Al dar a luz a sus mellizas María y Amparo, en un convento, le roban a la pequeña María.

«La de Fernanda ha sido una vida puta desde que nació. Sin embargo, es una mujer muy alegre, se contenta con lo poco que tiene y no se le caen los anillos para trabajar de lo que sea con tal de sacar a su hija adelante», comenta Abril, quien siente una «gran responsabilidad» con Fernanda: «Es todas nuestras Españas, son muchos casos concentrados en una sola persona».

«Fernanda es el personaje más entrañable de todos los que he interpretado», confiesa Abril, quien asegura que éste es un compendio de varios de sus papeles a lo largo de 40 años de carrera: «Para interpretar a Fernanda he necesitado recuperar el acento de la Chelo de *El Lute*, también a Dorita de *Tiempo de silencio*, a Menchu de *Si te dicen que caí* y a Gloria de *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*».

«Gracias a estas mujeres he podido afrontar este trabajo de cuatro meses frenéticos en los que por la mañana tienes 25 años y por la tarde 50 y pico y un alcoholismo crónico en las venas», confiesa.

Sin identidad cuenta la historia de María, interpretada por Megan Montaner (*El secreto de Puente Viejo*), quien a los 27 años descubre que no es hija biológica de sus padres. Entonces se embarca en una investigación que le lleva a descubrir qué además de adoptada, es una niña robada. Sufre la traición de sus seres queridos, lo que le lleva a pasar 13 años en la cárcel. En su regreso a la libertad cambia de nombre y vuelve para vengarse de todos aquellos que le robaron su identidad.

Tres periodos diferentes: 1974, 2001 y 2013 sirven de marco para el desarrollo de esta trama que a modo de *flashback* promete mantener la tensión del espectador durante todo el capítulo.



Megan Montaner, protagonista de 'Sin Identidad'. / ANTENA 3

HOJEANDO/ZAPEANDO

Tableta, sí; menos claro lo del móvil

VÍCTOR DE LA SERNA

Estamos rodeados de personas colgadas de sus teléfonos móviles, no para hablar con la novia sino mirando intensamente su minúscula pantalla o pulsando con impensada destreza sus pequeñísimas teclas. Uno ha visto ya —y muchos de ustedes también— a algún viandante darse un porrazo con un poste o torcerse el tobillo en un bache de la acera por ir demasiado pendiente de ese móvil. Y no digamos cuando no se va andando, sino que hay un asiento a mano. Todos los que como este cronista viajan frecuentemente en tren, en metro y en autobús, y no digamos por aire ahora que por fin han caído las compañías aéreas —y Aviación Civil, suponemos— en que en modo *avión* no hay peligro ni en el despegue ni en el aterrizaje, saben que ahí el fenómeno se multiplica. El móvil se ha convertido en el terminal dominante en los intercambios escritos como hace 20 años sucedió con los hablados.

También habrán comprobado todos, en esos medios de transporte colectivo, que las tabletas, incluso las más reducidas del tipo iPad Mini, son mucho menos numerosas que los teléfonos móviles. Las vemos, pero en un papel secundario. Y eso, para el periodismo, puede ser un problema. Fue la tableta, no el móvil, la que hizo que se iluminase el rostro de Rupert Murdoch y le llevase a pronosticar que en ella estaba el futuro del periodismo.

El motivo es claro: si periodismo es algo más completo, matizado, informativo, analítico e ilustrativo que un breve mensaje de tipo *Celta 2*; *Real Madrid 0*, una pantallita de 20 centímetros cuadrados no es el mejor vehículo para trasladarlo. La tableta, aunque mucho más pequeña que un periódico en papel, también incluso, ya ha demostrado que sí puede servir a la perfección.

Si los móviles, ganadores de la batalla de los dispositivos electrónicos portátiles, no son idóneos para textos periodísticos no totalmente telegráficos, que son los que generan valor añadido y pueden inducir al lector a tomarse en serio lo de una suscripción de pago, podemos tener un problema añadido a todos los demás del actual periodismo. Se nos ocurre que es imprescindible trabajar muy a fondo para desarrollar una manera de comunicar a través de móvil que sirva con eficacia a un gran objetivo primordial: enganchar al usuario, incitarle a pasar rápidamente a otro terminal, ya sea PC o tableta, y así conocer verdadera información periodística. Y si, además de ese paso, unos cuantos de esos usuarios dan otro, el de comprar al día siguiente el nuevo diario de interpretación y opinión... ya, perfecto.

Facebook (<https://www.facebook.com/EstrellaDigit>)

Twitter (https://twitter.com/Estrella_digit)

YouTube (<http://www.youtube.com/channel/UCSk5V-t9XEqrXsX8ls-rLoA>)

Google+ (<https://plus.google.com/109056917741000932971/posts>)



↑ (/) Secciones

ESTRENO ESTE MARTES

'Sin identidad', el 'Juego de tronos' de Antena 3

La nueva ficción, con Megan Montaner y Victoria Abril a la cabeza, competirá con '¡Mira quién salta!'

M. ARROYO (/AUTHOR/MIGUELARROYO)
12/05/2014 | 16:52 H.

Twitter (<http://www.twitter.com/marroyoar>)

SIN IDENTIDAD (/TAG-IDENTIDAD) ¡MIRA QUIÉN SALTA! (/TAG/MIRA-QUIEN-SALTA) MEGAN MONTANER (/TAG/MEGAN-MONTANER) TITO VALVERDE (/TAG/TITO-VALVERDE)



Usamos cookies para ofrecerte una experiencia mejorada. Al usar este sitio aceptas el uso que hacemos de las cookies. [Más información >](http://www.estrelladigital.es/estaticas/politica-de-cookies/)

Aceptar Los actores de 'Sin identidad'.