

Sacré parti pris que de faire un film sur le problème du poids et la relation au corps. Ces dernières années, différents projets avaient été amorcés, sans succès, jusqu'à la rencontre de Charlotte de Turckheim avec les producteurs de *Mince alors!* « C'est très dur d'écrire sur ce sujet. Il fallait tout le temps trouver le juste milieu entre l'émotion et le rire. Certains investisseurs voulaient la bonne comédie sur les gros, bien poilante, voire un peu lourde. Et je ne voulais pas verser là-dedans. On s'est beaucoup battu avec mes producteurs (Dominique Besnehard, Christine Gozlan, Michel Feller et Anne Derré, *ndlr*) », explique la réalisatrice. Pour ce projet ambitieux, elle s'est offert un casting de reines (Victoria Abril, Lola Dewaere et Catherine Hosmalin) et des personnages taillés sur mesure auxquels chacune d'entre nous peut s'identifier. « Beaucoup de personnes, même les plus minces, vivent une relation complexe avec les kilos. Cela tient souvent au regard porté sur elles par leurs parents lorsqu'elles étaient enfants. Aujourd'hui, la société voue un culte à la maigreur, et le fossé entre le corps rêvé et le corps réel devient de plus en plus important », constate Charlotte de Turckheim. Un problème qui touche toutes les femmes, actrices comprises, abonnées à la jeunesse à tout crin et à la taille XS, sinon rien. La limite entre réalité et fiction est parfois ténue.

LA COMÉDIE A PRIS LA TOURNURE D'UNE PSYCHOTHÉRAPIE DE GROUPE

Victoria Abril interprète le rôle de Sophie, une ancienne grosse qui a déplacé ses problèmes de poids sur son âge et souligne : « J'ai fait 70 films entre quinze et quarante ans, avec une décennie bénie, la trentaine, où j'ai tourné *Talons aiguilles* et *Gazon maudit*. Aujourd'hui, je tourne beaucoup moins ! Ce sont les réalisatrices qui s'occupent le mieux de la "vieillesse" d'une actrice, les réalisateurs ne savent pas quoi faire de nous. » Aucune amertume, juste un constat. Ses kilos ? C'est tout juste si Victoria se souvient avoir une balance chez elle. Ravie, elle se découvre même de nouvelles rondeurs qui font la joie de son compagnon et des chefs opérateurs. « Les personnes rondes prennent bien mieux la lumière que celles aux joues très émaciées », confirme Pierre Halm sur le tournage. La maigreur ne gagne pas



Pour son troisième film, mettant en vedette Lola Dewaere, Victoria Abril et Catherine Hosmalin, Charlotte de Turckheim (à dr.) a choisi pour décor la ville thermale de Brides-les-Bains et ses alentours.

sur tous les tableaux. Lola, la fille de Patrick Dewaere, campe le personnage de Nina qui fait une cure à Brides-les-Bains pour plaire à sa mère, à sa meilleure amie et à son mari ! « Cette fille va se rendre compte que le chemin qui lui reste à parcourir n'est pas de maigrir, mais de se débarrasser de son mec ! », décrypte Charlotte de Turckheim. A trente ans, la jeune actrice révélée sur le tard, une sublime belle plante, négocie déjà avec la peur du temps qui passe et des kilos qui peuvent barrer l'accès à un casting quatre étoiles. « En septembre dernier, j'étais tellement ravie à l'idée de ce rôle, j'ai pris sept kilos, qu'il a fallu repêcher à coup de régime hyperprotéiné pour être raccord », précise-t-elle. Bonne nouvelle, on ne grossit donc pas uniquement par dépit. « On ne mange jamais pour rien. A Brides-les-Bains, les spécialistes ont dressé pas moins de quatre-vingt dix raisons pour lesquelles on prend du poids. Il faut absolument mettre à plat les raisons psychologiques et héréditaires, le stress, qui peuvent être à l'origine de tout ça », martèle Charlotte de Turckheim. C'est le travail qu'a entamé Catherine Hosmalin. Même si elle n'a pas subi d'agressions comme son personnage, elle a ressenti le besoin de retrouver le fil de sa vie en faisant une longue analyse. « Je n'ai jamais été la grosse qui fait de la peine, mais je ne me suis jamais voilé la face sur mon poids. Déjà à la naissance je pesais 4,5 kilos. J'ai fait des milliers de régime, mais j'ai toujours refusé d'avoir recours à la pose d'un anneau gastrique. » De comédie traitant d'un sujet grave, Charlotte de Turckheim se retrouve par moments à tourner un drame marrant. « Certaines comédiennes, qui avaient du mal à s'assumer en bombe atomique, se sentaient obligées de faire le clown. Il y a eu des pleurs et de purs instants d'émotion, une vraie psychothérapie de groupe ! » Reste le décor, le temple de la minceur, Brides-les-Bains où les curistes affluent chaque année pour y boire l'eau « coupe-faim ». C'est là que le directeur du casting a déniché ses figurants : « Un vrai travail de sociologie appliquée mené avec Anne-Sophie Joly, présidente du Collectif national des associations d'obèses (CNAO), et de Beatrix de Lambertye, présidente d'Allegro Fortissimo. » Les costumières, elles, ont trouvé leur bonheur dans la ligne de vêtements grande taille H&M ou encore aux 3 Suisses où les peignoirs vont jusqu'au 52. Entre rires et larmes, cette comédie, attendue en mars 2012, va donner un éclairage – sûrement des plus flatteurs – à nos formes. L'occasion de faire la paix avec notre corps ! ■

VIRGINIE PICAT

De g. à dr. : Victoria Abril, Catherine Hosmalin, Barbara Bolotner et Charlotte de Turckheim, qui incarne la patronne d'un salon de coiffure dans la scène du relooking.



Sur le tournage de
MINCE ALORS!
Le film
ZÉRO COMPLEXE

JUSTE AVANT DE NOUS GLISSER BON GRÉ MAL GRÉ DANS UN BIKINI TOUT RIKIKI, NOUS AVONS SUIVI LE TOURNAGE DE CETTE COMÉDIE JUBILATOIRE, SIGNÉE CHARLOTTE DE TURCKHEIM. BIEN PLUS QU'UNE GUERRE ANTIKILOS, SON FILM EST UN PLAIDOYER POUR S'ACCEPTER TEL QUE L'ON EST...

PHOTOS : CHRISTOPHE BRACHET

La réalisatrice s'est inspirée de son expérience et d'une cure qu'elle a faite pour élaborer le scénario de *Mince alors!*



Un film léger sur les kilos en trop

TOURNAGE. Charlotte de Turckheim achève en Savoie la réalisation de son troisième film, « Mince alors ! ». Une fable décomplexante sur les problèmes de surpoids, avec Victoria Abril. Reportage.

MONTAGNY (SAVOIE)
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

Une poignée d'acteurs frais et un zeste d'humour sur un lit de dialogues épicés : les ingrédients de « Mince alors ! » mijotent depuis des mois. Le film traite des problèmes de surpoids. Il se veut riche et subtil, comme un mets gastronomique. « On ne voulait pas faire les Bidochon à Brides-les-Bains (NDLR : célèbre station de cure), sourit Dominique Besnehard, coproducteur du film. Nous avons refusé un premier scénario, qui ne correspondait pas à ce que nous souhaitions. »

« Je me suis rendu compte que l'on avait tous des problèmes avec son corps. On en est prisonniers

CHARLOTTE DE TURCKHEIM,
RÉALISATRICE DU FILM « MINCE ALORS ! »

Samedi, l'équipe du film a investi le village de Montagny, en Savoie. Les « silence, ça tourne ! » ricochent dans la Tarentaise : le thermomètre fait le yo-yo au gré des nuages qui alourdissent le ciel : Victoria Abril honore de sa frêle silhouette le capot d'un cabriolet rouge. Dans la scène qu'elle tourne, elle doit retrouver une vieille copine curiste... A quelques kilomètres du plateau, Brides-les-Bains, « le village pour maigrir », exhibe ses hôtels et sa station de cure. « Je viens ici depuis vingt ans, poursuit Dominique Besnehard, le réalisateur



MONTAGNY (SAVOIE). Charlotte de Turckheim (à droite), au côté de Lola Dewaere (à gauche), Victoria Abril (au centre) et Catherine Hosmalin (de dos), les trois actrices principales de son prochain film, « Mince alors ! », qui s'attaque au diktat de la minceur.

(CHRISTOPHE BRACHET)

faire un film. Quand j'ai appris que Charlotte de Turckheim souhaitait aussi écrire une histoire sur le thème du surpoids, nous nous sommes rapprochés. » De cette union est né le scénario de « Mince alors ! ». L'histoire de trois femmes et d'un petit garçon rassemblés en cure d'amaigrissement à Brides-les-Bains. Emilie (Catherine

aux formes généreuses : Sophie (Victoria Abril), avocate bimbo à la taille de guêpe ; Nina, (Lola Dewaere) jeune Parisienne pulpeuse poussée là par son mari, incarnation du diktat de la minceur. « Aujourd'hui, nous sommes dans le culte de la maigreur, regrette Charlotte de Turckheim. Les magazines nous vendent des images de mannequins retouchés alors que

jeunes. » Au fil de l'intrigue, les héros se rencontrent, se découvrent et tracent leur sillon sur le chemin de l'acceptation. Finalement, ce sont les préjugés qui fondent. « Ce n'est pas seulement un film sur les problèmes de poids, ajoute la réalisatrice. Je me suis rendu compte que l'on avait tous des problèmes avec son corps. On en est prisonniers. Le film essaie de

Dans le milieu du cinéma, le pari n'est pas gagné. « Pour une fois que l'on ne me demande pas de perdre 10 kg, je ne pouvais pas refuser ce rôle », plaisante Lola Dewaere. Tourné pour un budget raisonnable de 7,5 M€, « Mince alors ! » devrait sortir en salles en début d'année prochaine. Il sera peut-être plus efficace que les régimes d'après-fêtes.

LE CAHIER FILMS

CINÉMA

ACTIVA

Mince alors, le troisième long métrage de Charlotte de Turckheim, avec Catherine Hosmalin, Victoria Abril et Lola Dewaere, une comédie qui plonge dans l'univers des cures de minceur vient de rentrer en postproduction. Une coproduction Mon Voisin et Thelma Films. ☺



LE CAHIER FILMS

CINÉMA

ACTIV



Même alors, le réalisateur long métrage Au Québec de Québec, avec Catherine Huard, Victoria Abril et Julie Teysseie, une comédie qui plonge dans l'univers des sales de l'industrie de la mode. En partenariat avec les coproducteurs Marc Bouché et Thomas Hélé, le

LA PRODUCTION FRANÇAISE EN COURS

EN PRÉPARATION

- **L'ennemi dans ton œil** de Frédéric Regardier.
- **Comme un chef** de Gérard Cohen.
- **De vent dans les voiles** de Carole Touffin.
- **Le fils de l'arbre** de Lorraine Lévy.
- **Mars des années 80** de Pascal Aussaète.
- **Télé-pouches (Argent, moi, je croyais)** de Michel Lancelin.
- **3 secondes** de Catherine Cassini.
- **Un enfant de toi** de Jacques Dolfin.

EN TOURNAGE

- **Assoluto contre le crime** de Patrick Thomas.
- **Asterix et Obélix: Un grand retour** de Laurent Tirod.
- **Cheek de France** de Gilles Bézu.
- **Ernest et Célestine** (animation) de Benjamin Renner, Stéphane Aubier, Vincent Pilon.
- **Le genre des hommes** de Christophe Barantini.
- **Le genre des hommes** de Vincent Gosselin.
- **Incognito** de Lucie de Lauzière.
- **Les infidèles** de Jean Dupuis.
- **Les hommes** de Gilles Bézu, Stéphane Bézu, Fred Corney, Michel Hazaël-Évry, Jean Koenig, Eric Lartigau, Rudi Lottner.
- **Kikioko, les hommes et les hommes** de Michel Ouellet.
- **Maman** d'Alexandra Lebrun.
- **Mauvaise fille** de Patrick Mille.
- **Quelques heures de péloponèse** de Stéphane Bézu.
- **Les séigneurs** d'Olivier Dahan.

- **Trente filles** de Jacques-Nicolas Gosselin.
- **Un bonheur n'arrive jamais seul** de James Huth.

EN POSTPROD

- **A bas les héros** de Judith Akshof.
- **À tout va** de Frédéric Volp.
- **Adaptés** de Mikhaël Lacombe.
- **Les années de Nicolas Klotz**.
- **Amour** de Michael Blachman.
- **Another Kind of Silence** de Santiago Amigorena.
- **L'art de séduire** de Guy Massagré.
- **Aut pas de sexe** de Cedric Belfrage, Arnaud Dupuis.
- **Bienvenue à bord** d'Éric Lacroix.
- **Black de Lou Yi**.
- **La belle fille d'Estimoteille Millot**.
- **Bye Bye Blondie** de Virginie Despentes.
- **Carnage** de Roman Polanski.
- **Cannes** de Philippe Garrel.
- **Chroniques associatives d'une famille** d'André Weil de Jean-Marc Riva, Pascal Amiel.
- **La clé des champs** de Claude Mondon, Marie Perennou.
- **Le cochon de Gaza** de Sylvain Estérel.
- **Dans la tourmente** de Christophe Ruggia.
- **De bon matin** de Jean-Marc Mouton.
- **De terre** de Pascal Henry.
- **De l'huile sur le feu** de Nicolas Rousseau.
- **Death for sale** de Romain Besnault.
- **La diléction** de David Perle, Stéphane Perle.
- **Les amoureux** de Didi Dels.
- **Les dernières vacances** de Laurent Achard.
- **Des vents contraires** de Jérémy Laperot.

- **Le diable dans la peau** de Odile Boutevin.
- **Id jesus vs et** de Nicolas Bouvard.
- **Du bas Flamingo** de Delphine Coulin, Francis Nielsen.
- **Érudite** de Philippe Chancel.
- **Export** de Mikhaël Lacombe.
- **Les fabuleuses aventures de Caliste** d'Éric Lopez.
- **Fils unique** de Miki Van Hongnont.
- **Fleur (Love and Praline)** de Lou Yi.
- **La folle épouse** de Christian Alcazar.
- **Ferme spéciale** de Stéphane Bézu.
- **L'heure bleue** de Roland Edouard.
- **L'Œuvre dernière** de John Shook.
- **Hollywood** de Frédéric Berthe, Pascal Brizzi.
- **Les hommes bleus** (France 3 Perennault).
- **Incident at Sans Aynham** d'Alexandre Comtes.
- **Intouchables** d'Éric Lacroix, Olivier Nakache.
- **L'usage de son absence** de Sandrine Bonnaire.
- **Je fais les devoirs** de Stéphanie Deschamps.
- **Les jours des anges et de la pluie** de Benjamin de Lathauze.
- **Le jeu de la grand-mère** de Beatrice Peller.
- **The Lady** de Luc Pesson.
- **La liste de Prochaine** de Hans-Joachim Roedelius, Hubert.
- **Je fais les devoirs** de Stéphanie Deschamps.
- **Les jours des anges et de la pluie** de Benjamin de Lathauze.
- **Les hommes** d'Olivier Marchal.
- **Maboul** de Guy Nattin.
- **Mémoires d'un homme** d'Audrey Pouchet.
- **Spécial de Gilles** de Patrick Mille.
- **Misère alors** 1 de Charlotte de Turckheim.
- **Misère alors** 2 de Tristan Amiel.

- **Moi, Bernadette, j'ai vu l'** de Jean-Baptiste
- **Le mot de Dominique Millé**.
- **Moi qui cherche** d'Arno Paenon.
- **Les mouvements du bassin** de RPD.
- **Misère** de Philippe Bézu.
- **Moi, Manon** de Frédéric Berthe.
- **Le nuit, je reviens** de Pierre Pouchet.
- **L'ami de l'athlète** de Jean-Thomas.
- **L'absence** de Yves Caumont.
- **On ne choisit pas sa famille** de Christian Clavier (voir).
- **Les hommes bleus** (France 3 Dubouché).
- **Le fils de Marie** de Jean-Baptiste.
- **L'arbre et la mort** de Mathieu Cassinville.
- **Les pages du dimanche** de Louis Berling.
- **La parole des héros** d'Étienne Leriche.
- **Paradis perdu** d'Éric Lacroix.
- **Passage du désert** de Dominique Millé.
- **Les hommes bleus** (France 3 Dubouché).
- **Incident at Sans Aynham** d'Alexandre Comtes.
- **Poulet au gratin** de Marjorie Sebret, Vincent Perennou.
- **Le premier homme** de Gérard Amiel.
- **La première fois** de Marie-Cécile Mestron-Gheuer.
- **Si ça se passe** de Jean-Thomas.
- **Quand je serai petit** de Jean-Paul Rouve.
- **RF** de Francis Marceau.
- **Good Kiss** de Sébastien Bosa.
- **Le roi de l'île du diable** de Marisa Holo.
- **Si ça se passe** de Jean-Thomas.
- **Silence** de Jean-Thomas.
- **Le chapitre de Jean-Denis**.
- **Les hommes bleus** (France 3 Dubouché).
- **Philippe Loret**.
- **DP Maboul** de Jean-Paul Jourd.
- **Spécial de Gilles** de Patrick Mille.
- **Spécial de Gilles** de Patrick Mille.
- **Switch** de Frédéric Berthe.
- **Le feu éteint** de Stéphane Bézu.

EN PRÉPARATION

- **Comme un chef** de Gérard Cohen.
- **Comme un chef** de Gérard Cohen.
- **Comme un chef** de Gérard Cohen.

- **3 secondes** de Catherine Cassini.
- **Le genre des hommes** de Vincent Gosselin.
- **Le genre des hommes** de Vincent Gosselin.
- **Le genre des hommes** de Vincent Gosselin.

- **Un enfant de toi** de Jacques Dolfin.
- **Un enfant de toi** de Jacques Dolfin.
- **Un enfant de toi** de Jacques Dolfin.

EN TOURNAGE

- **Les infidèles** de Jean Dupuis.
- **Les infidèles** de Jean Dupuis.
- **Les infidèles** de Jean Dupuis.

- **Un bonheur n'arrive jamais seul** de James Huth.
- **Un bonheur n'arrive jamais seul** de James Huth.
- **Un bonheur n'arrive jamais seul** de James Huth.

EN POSTPROD

- **On ne choisit pas sa famille** de Christian Clavier.
- **On ne choisit pas sa famille** de Christian Clavier.
- **On ne choisit pas sa famille** de Christian Clavier.

Les joies de la famille



Le premier film de Christian Clavier en tant que réalisateur. On ne choisit pas sa famille, une comédie, vient d'être en postproduction. Le tournage de sa première œuvre a eu lieu en Thaïlande et le reste en France, s'est déroulé de 7 mars au 14 mai. Sur ce projet, le réalisateur s'est littéralement mis en quatre. Il est à la fois réalisateur, n'est pas premier long métrage. Il dirige le scénario avec Michel Delgado (avec lequel il a déjà collaboré, notamment sur l'adaptation de L'oublié de la guerre de Gérard Krawczyk). Christian Clavier, il dirige le scénario avec Jean Reno, Marie Perle et Hélène Niquerra, et enfin producteur. Il coproduit avec François Péneau-Malacarne. TF1 Films Production lui avait prêté du tour de table. On ne choisit pas sa famille sera distribué par Universal Pictures International France. La sortie est prévue le 9 novembre. **Jérémy Jouve**

et Christian Clavier, Jean Reno, Marie Perle, Hélène Niquerra en femme au sein d'un projet de court métrage de Jean Reno et de son épouse. Le court métrage sera distribué par Universal Pictures International France.

www.lifemagazine.com Retrouvez tous les films sur notre site internet. Dans le rubricage production (voir).